



© Didier Plowy / Centre des monuments nationaux - Chambre de Madame Thierry de Ville d'Avray

Communiqué de presse

L'Hôtel de la Marine

Les coulisses d'une restauration textile exceptionnelle



Tassinari & Chatel

Manufacture de Soieries à Lyon

fondée en 1680



La restauration de l'Hôtel de la Marine

L'objectif a été de restaurer le bâtiment du centre des monuments nationaux afin de retrouver l'ambiance du XVIIIème siècle dans les appartements de l'Intendant, comme à l'époque du Garde-Meuble de la Couronne.

Ce chantier remarquable a débuté en 2017 et se termine ces jours-ci.

L'hôtel de la Marine ouvre ses portes au public le 12 juin 2021.

Monument emblématique de la place de la Concorde, l'Hôtel de la Marine est un ensemble architectural créé au XVIIIe siècle par Ange-Jacques Gabriel, Premier architecte du Roi.

Il abrita jusqu'en 1798 le Garde-Meuble de la Couronne, l'institution en charge de la gestion du mobilier royal (meubles, tapisseries mais aussi pièces d'orfèvrerie, armes et petits bronzes), ses espaces de stockage de réparation, mais également les appartements de l'intendant du Garde-Meuble, avant de devenir, pendant plus de deux-cents ans, le siège du ministère de la Marine.

En 2015, le ministère de la Marine quitte l'Hôtel de la Marine et le monument est alors confié pour sa restauration au Centre des monuments nationaux.



Un soin tout particulier apporté aux textiles grâce à l'expertise et le savoir-faire de la Manufacture Tassinari & Chatel

Le travail de restauration des appartements de l'Intendant a débuté en avril 2019. Grâce aux inventaires du mobilier du Garde-Meuble, il a été possible d'imaginer la plupart des meubles et tissus présents dans l'Hôtel de la Marine au XVIII^e siècle.

La restauration des décors, voulue par le Centre des monuments nationaux et ses experts, met en valeur les rideaux, les tissus d'ameublement et papiers peints afin de rendre aux pièces des appartements de l'Intendant, comme aux pièces de réception, leur atmosphère d'origine.

Deux pièces, la chambre de Marc-Antoine Thierry de Ville d'Avray et la chambre de Madame Thierry de Ville d'Avray, étaient entièrement décorées de tentures murales. Comme il n'a pas été possible de trouver un métrage suffisant pour refaire entièrement cette tapisserie avec du tissu d'époque, le Centre des monuments nationaux a lancé un appel d'offre pour la réalisation des textiles de l'Hôtel de la Marine, que la manufacture Tassinari & Chatel a remporté !

Pour Tassinari & Chatel, un des enjeux majeurs dans ce projet de rénovation était la réalisation à l'identique d'un décor figé par le temps depuis plus de 200 ans. Car sous la quinzaine de couches de peinture, les fresques décoratives du XVIII^e siècle ont été retrouvées dans leur état d'origine mais en partie usées et décolorées.

Pour répondre à cette problématique et cette demande inhabituelle, Tassinari & Chatel a présenté ses pistes de réflexion textiles, s'appuyant sur l'expertise à partir de modèles anciens et sur l'accompagnement de sa manufacture pour la bonne réalisation de commandes aussi pointues voulues pour l'Hôtel de la Marine.

C'est à partir d'une étude minutieuse des descriptifs d'inventaires et des élévations si particulières des pièces que Tassinari & Chatel a su proposer des choix textiles pertinents et audacieux issus pour la plupart de son fonds d'archives ; accompagnés de nombreux essais de coloration et tissage afin d'obtenir un textile au rendu extrêmement proche de celui d'origine.



© Didier Plowy / Centre des monuments nationaux
Chambre de Marc-Antoine de Ville d'Avray

Le savoir-faire, l'expertise et la création au service de la restauration de quatres espaces de l'Hôtel de la Marine

Au total, **trois pièces et un passage entièrement tendu de textiles** ont été restaurés par **Tassinari & Chatel** ainsi que **l'ensemble des rideaux** de ces différentes pièces représentant pas moins de 300 mètres de Gros de Tours livrés qui ont été par la suite lavés puis teints.

La chambre de Marc-Antoine Thierry de Ville d'Avray

La chambre de Thierry de Ville d'Avray, l'une des pièces principales des appartements historiques de l'Hôtel de la Marine, devait être restaurée selon son décor XVIII^{ème} d'origine, mettant notamment en avant son mobilier d'époque exposé au Musée de Boston et dont le lampas avait été rénové en 2000 par Tassinari & Chatel. C'est à partir des archives « Les forgerons » de Tassinari & Chatel que la Maison Lelièvre a ainsi pu récupérer tous les éléments du dessin d'origine et reconstitué le lampas pour la chambre.

C'est à partir de ce même fonds d'archives, qu'une étude pointue a pu être menée sur l'usure du lampas dans sa coloration, avec notamment un fond jaspé, et sur l'usure de certains fils avec la création d'effets d'usure en tissage faisant ainsi disparaître à certains endroits des fils de chaîne ou des fils de trame et créant ainsi des accidents dans le tissage.



© Didier Plow / Centre des monuments nationaux - Chambre sur Cour

La chambre de Madame Thierry de Ville d'Avray

Pour la chambre de Madame Thierry de Ville d'Avray, une maquette de tissage lampas d'un dessin typique du XVIIIème a dû être réalisée à la demande du Centre des monuments nationaux. Cette piste a cependant été abandonnée au profit d'une brocatelle tissée à l'ancienne.

La problématique de cette restauration repose sur le travail de la brocatelle réalisé à partir de tissages du XVIIIème, une qualité peu courante à l'époque. Contrairement aux brocatelles du XIXème, qui ont un fond sergé, la brocatelle du XVIIIème a un fond plus rustique laissant apparaître la fibre végétale qui apporte du gonflant au dessin en satin. Pour donner un aspect vieilli, la chaîne de satin est jaspée et parmi les différentes fibres végétales testées, c'est la fibre de jute coloris acajou qui a finalement été retenue.

La Chambre sur Cour

Enfin pour la Chambre sur Cour, un damas a été spécialement créé intégrant les dessins et les irrégularités de tissage du XVIIIème siècle étudiés sur les archives de Tassinari & Chatel. Après livraison, l'étoffe a également été lavée afin d'être désenzymée pour lui apporter plus de souplesse.

Le passage

Cette petite pièce a été restaurée avec un satin rayé multicolore reproduit à l'identique d'une archive du XVIIIème appartenant à Tassinari & Chatel, incluant aussi les usures du temps, avec un fond vert jaspé et des accidents dans le tissage.



À propos

Tassinari & Chatel : le joyau de la Maison Lelièvre

Tassinari & Chatel est l'une des plus anciennes manufactures de tissage lyonnais dont les origines remontent à 1680 avec l'atelier Pernon, fournisseur officiel des plus grandes Cours d'Europe, notamment celle du roi Louis XV. Admirative de ce patrimoine exceptionnel qui perdure depuis plus de trois siècles, la Maison Lelièvre fait en 1998 un acte fort en rachetant cette marque prestigieuse. Tassinari & Chatel doit sa réputation à son expertise extraordinaire et séculaire dans la réalisation de soieries d'exception en associant un artisanat traditionnel et des innovations technologiques.

A la fois audacieuse, élégante et intemporelle, Tassinari & Chatel continue de tisser ses qualités traditionnelles sur métiers mécaniques ou bien encore sur métiers manuels, appelés aussi « métiers à bras ».

Elle a été une des toutes premières à obtenir le précieux label EPV - Entreprise du Patrimoine Vivant- en 2006.



AGENCE 14 SEPTEMBRE PARIS

Stéphanie Morlat
+ 33 (0)1 55 28 38 28
+ 33 (0)6 11 35 39 01
stephaniemorlat@14septembre.com

PRESSE & COMMUNICATION

Alexandra Rameaux
+ 33 (0)1 43 16 88 07
arameaux@lelievreparis.com

Découvrez l'univers de Lelièvre Paris
sur nos réseaux sociaux

